

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS EXPOSICIÓN

“Graffiti Virtual”

Artista: Jaime Ferrer

Técnica: Graffiti Virtual

Objetivo educativo: Brindar un escenario de experiencia didáctica educativa, que sirva de andamiaje cognitivo, individual y colaborativo, donde la exposición y medios tecnológicos se convierten en pretextos para:

- Propiciar la observación.
- Motivar la participación individual y grupal respetando las diferencias individuales.
- Ampliar las posibilidades para la creatividad.
- Generar espacios para el intercambio de ideas para el trabajo colaborativo.
- Enriquecer el vocabulario.
- Reconocer problemas del entorno y entregar posibles respuestas.
- Innovar en la resolución de problemas utilizando medios digitales.

Desde el **2 de febrero y hasta el 21 de mayo de 2017** tendremos la muestra “Graffiti Virtual” del artista visual chileno, Jaime Ferrer, que al igual que experiencias anteriores, será inspiración para el desarrollo de una propuesta educativa que didácticamente anime a docentes y estudiantes a vivir la experiencia. La idea es que cada detalle que la muestra entrega, sea el pretexto que anime a construir aprendizajes.

¿Quién es Jaime Ferrer?

Biografía

“Jaime Alonso Ferrer Schmidt, pintor y artista visual. Nació el 17 de noviembre de 1956 en Santiago de Chile.

Realizó estudios de arte gráfica publicitaria en la Escuela de Arte de la Universidad de Chile entre 1975 y 1977 donde coincidió con otros artistas formados en esa época como Rafael Munita y Enrique Zamudio.



A fines de la década del setenta compartió tanto en lo personal, como en lo profesional con Samy Benmayor, Ismael Frigerio, Matías Pinto D`Aguiar y Jorge Tacla.

Se radicó en Estados Unidos en 1982 y desde entonces ha desarrollado su trabajo en lugares diversos como Canadá, Chile e Italia. En 1984 formó parte de la organización de artistas "Artworks" de la ciudad de Hartford.

Se desempeñó como profesor de arte en Willimantic, Connecticut, Estados Unidos, también ha sido actor y asistente de producción de cine.

En la década de los noventa se estableció en Miami, Estados Unidos, donde ha ejercido como maestro y consultor de arte en el sector privado y corporativo dedicado a la promoción de la conciencia ambiental. <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39793.html>

Su obra muestra "Graffiti Virtual", está basada en cuatro etapas concebidas en un periodo de casi once años, de acuerdo al artista:

- 1) Graffiti sobre edificios y monumentos.
- 2) Graffiti sobre superficie en movimiento.
- 3) Graffiti documentado en un libro.
- 4) Graffiti en espacio cerrado sobre automóviles.

Estas cuatro etapas son la presentación lineal del proceso creativo del artista y de cómo una imagen propone intelectualmente la siguiente.

Toda esta obra fue ejecutada sobre edificios y propiedad municipal, siempre con la intención de dar una oportunidad al espectador, y proporcionarle una obra libre de la burocracia institucional que sufren los museos culturales en la actualidad.

La exposición propicia la construcción de una malla que contiene unidades, propósitos u objetivos de ramos contemplados en el currículum de educación Básica y Media, con adaptaciones de acuerdo a la experiencia educativa que vivirán los estudiantes que visitarán la muestra.

La experiencia educativa estará orientada desde antecedentes del graffiti y sus inicios utilizando la técnica del graffiti, como expresión de arte urbano hasta nuestros días donde un interminable número de artistas, muestran su creatividad mediante esta técnica para expresarse, desde manifestaciones diversas e inclusivas.

La exposición tendrá muestras gráficas, audiovisuales e instalaciones concretas que generan curiosidad y motivan la imaginación a quienes interactúan con éstas; ello será aprovechado como pretexto didáctico para motivar a los estudiantes a descubrir desde "Graffiti Virtual", contenidos artísticos.

El material tiene la finalidad de facilitar una guía al docente de los contenidos que podrían abordarse previo a la visita o para reforzarlos durante la misma. También para complementar la acción del equipo de profesionales que acompaña.



Cabe señalar que este documento, está adecuado a los **ajustes realizados por el Mineduc** para 7° y 8° Básico / 1° y 2° medio, los mismos se alinean perfectamente a nuestro modelo de innovación educativa, específicamente en **algunas** de las dimensiones tomadas de la LGE (Artículo 19) para dar consistencia a los objetivos de aprendizaje de la educación media.

Modelo de innovación educativa EFT	Dimensiones Mineduc
<p style="text-align: center;">Activación</p>  <p>L@s participantes son acompañad@s mediante actividades lúdicas, propiciando que desde el principio se comuniquen desde sus conocimientos y destrezas sociales, pensamientos y percepción del mundo.</p>	<p style="text-align: center;">Cognitiva-intelectual</p>  <p>Orientada a los “procesos de conocimiento, análisis, investigación y teorización, y desarrollan la capacidad crítica y propositiva frente a problemas y situaciones nuevas que se les plantean a las y los estudiantes”.</p>
<p style="text-align: center;">Imaginación y construcción</p>  <p>Los y las participantes son motivados a pensar en algún problema específico que esté alterando la convivencia escolar o en el entorno y cómo podría aplicar el conocimiento adquirido durante la visita para contribuir a la mejora o erradicación del mismo. Los profesionales que acompañan, entregarán herramientas tecnológicas (mediante la programación o software) para diseñar su propuesta.</p>	<p style="text-align: center;">Sociocultural y ciudadana</p>  <p>“la persona como un ciudadano en un escenario democrático, comprometido con su entorno y sentido de responsabilidad social”.</p>
<p style="text-align: center;">Evaluar</p>  <p>Se propicia el compartir lo vivido durante la experiencia, donde de manera individual o grupal, expresan sus opiniones y escuchan a sus pares, respetando cada punto de vista u opinión.</p>	<p style="text-align: center;">Moral</p>  <p>Esencialmente en el respeto a la diversidad y el desarrollo de la empatía con el otro.</p>
<p style="text-align: center;">Compartir</p>  <p>Mediante el medio socio-digital de su preferencia, los y las participantes en pequeños grupos, compartirán sus diseños cuidando las normas convencionales y formales de la comunicación escrita y especialmente, utilizando adecuadamente el medio digital.</p>	<p style="text-align: center;">Proactividad y trabajo</p>  <p>“favorece la capacidad de trabajar de manera individual y colectiva, manifestando compromiso con la calidad de lo realizado a la vez cabida al ejercicio y el desarrollo de su propia iniciativa y originalidad”.</p>
<p style="text-align: center;">Compartir</p>  <p>Mediante el medio socio-digital de su preferencia, los y las participantes en pequeños grupos, compartirán sus diseños cuidando las normas convencionales y formales de la comunicación escrita y especialmente, utilizando adecuadamente el medio digital.</p>	<p style="text-align: center;">Tecnologías de la información y la comunicación</p>  <p>“proveer a todos los alumnos y todas las alumnas de herramientas que les permitan manejar el mundo digital y desarrollarse en él, utilizando de manera competente y responsable estas tecnologías”.</p>

Durante el recorrido de los y las estudiantes por la muestra “Graffiti Virtual”, el equipo irá orientando a agudizar su capacidad de observación en cada obra, permitiendo que expresen libremente sus percepciones.

Finalmente, se anexa un glosario con palabras que también podrían discutirse antes de asistir a la exposición.

Artes Visuales para Básica y Media (1° Básico a 2° Medio) aplicable a 3° y 4 Medio.

En esta área de aprendizaje, la experiencia educativa está orientada hacia la apreciación del arte contemporáneo.

Los objetivos de aprendizaje que podrían favorecerse con la experiencia, son los contenidos en los ejes:

- a) **Eje apreciar y responder frente al arte:** El desarrollo de la apreciación estética y la respuesta personal frente a diversas manifestaciones estéticas es necesario hacerlo gradualmente. Así, se comienza con la apertura a la experiencia estética ligada a la observación, se prosigue con la descripción considerando elementos contextuales, interpretación y análisis de propósitos expresivos mediante el lenguaje visual y otros criterios, y se finaliza con la formulación de juicios críticos fundamentados y respuestas personales, lo que cierra el ciclo de la apreciación.

Adaptación: Los estudiantes observarán cada muestra para luego interpretar desde juicios críticos, la diversidad de expresiones visuales que desde el arte contemporáneo pueden desarrollarse.

- b) **Eje Difundir y comunicar:** “Esta habilidad contempla el desarrollo de las capacidades necesarias para que las y los jóvenes compartan sus manifestaciones visuales y trabajos artísticos con su comunidad o en círculos más amplios, como los que posibilitan las redes sociales digitales. La difusión contempla un proceso que se inicia con la experiencia inicial de aproximación, luego continúa con la caracterización y comparación de diversos espacios y contextos en los que se presentan y comparten manifestaciones visuales al público, para evaluarlos críticamente y valorar su aporte a la comunidad, y finaliza con el diseño, implementación y evaluación de sus propias propuestas de difusión y las elaboradas por otros”.

Las obras que estarán presentes en la muestra, desde las Artes Visuales propiciarán una experiencia pedagógica que “repercutirá en la mejora de la capacidad de observación, fomentando la construcción de puntos de vista personales y el respeto a otras visiones y entregará herramientas para desarrollar capacidad crítica y habilidades para el trabajo en equipo”.



Nivel	Unidad, propósito u Objetivo	Adaptación
1° Básico	OA 01: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.	“Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación” en la muestra “Graffiti Virtual”.
2° Básico	I Unidad: Realización de trabajos de pintura collage, centrados en las personas que los rodean y los paisajes chilenos. Desarrollo de la apreciación y las preferencias personales.	Realización de trabajos inspirados desde su propia interpretación de lo observado en la exposición.
3° Básico	III Unidad: Expresión visual basada en la observación de arte del entorno cultural, plasmada en la técnica de pintura, escultura y artesanía. Propósito: “que los estudiantes se expresen creativamente, por medio de la realización de trabajos de arte basados en la observación de obras y elementos de arte del entorno cultural: el hombre y sus creencias (mitos, dioses, fiestas, tradiciones, otros) y sus intereses e ideas utilizando diferentes medios de expresión visual como pintura, escultura y artesanía.	Expresión visual basada en lo observado en las pinturas (graffiti) expuestas.

Nivel	Unidad /Propósito /OA	Adaptación
4° Básico	I, II, III y IV Unidad/Propósito: “pretende principalmente que los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual”	Mediante las actividades desarrolladas en torno a la muestra, el propósito se aplica textualmente.
5° Básico	I Unidad: Realizar trabajos centrados en el uso de las formas y el color, utilizando medios de expresión como la pintura, escultura y fotografía.	Realizar trabajos centrados en el uso de las formas y el color, utilizando medios de expresión como pintura (graffiti).



6° Básico	<p>I Unidad: Realización de trabajos que privilegien el uso del color y procedimientos propios del arte contemporáneo, utilizando el grabado y el arte digital, entre otros.</p>	<p>“Realización de trabajos que privilegien el uso del color y procedimientos propios del arte contemporáneo, utilizando el arte digital (graffiti virtual),...”</p>
7°	<p>I Unidad: Creación en plano y diversidad cultural/Objetivo de aprendizaje 1: Esta unidad tiene por finalidad que los estudiantes y las estudiantes creen dibujos, pinturas y collages, entre otros, acerca del tema “diversidad cultural”. Para esto debería realizar trabajos visuales originados a partir de la observación y apreciación de manifestaciones visuales de diversas y variadas culturas, especialmente la propia...</p> <p>OA: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.</p>	<p>“Originar trabajos a partir de la observación y apreciación de manifestaciones visuales de diversas y variadas culturas”, en este caso las de “Graffiti Virtual” creadas por Jaime Ferrer y así inspirados en estas, crear las propias de manera colaborativa.</p>
8° Básico	<p>I Unidad: Creación visual, hombre y naturaleza/Objetivo de aprendizaje 4: Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>“Analizar manifestaciones visuales contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo” en las instalaciones expuestas en “Graffiti Virtual”.</p>
1° Medio (II semestre)	<p>III Unidad diseño urbano y pintura mural/propósito</p> <p>Justificación: Si bien es una unidad para ser desarrollada en el II semestre del año escolar, el o la docente podrán introducir el tema al exponer a sus estudiantes a vivir la experiencia.</p> <p>Esta unidad tiene por finalidad central que las y los estudiantes desarrollen trabajos y proyectos de diseño urbano y pintura mural, basados en temáticas personales y en la apreciación de distintos tipos de pintura y elementos de diseño urbano y mural. También se espera que comuniquen sus apreciaciones e interpreten propósitos expresivos y funcionales de elementos de diseño urbano, materialidades y contextos. En cuanto al eje difusión y comunicación, también se espera que realicen propuestas de difusión de pinturas murales, tanto dentro del establecimiento como en la comunidad, de manera directa o a través de la web. Por último, se pretende, además, que sean capaces de reflexionar frente a su trabajo personal y el de sus pares,</p>	<p>Luego de interactuar con la muestra, los estudiantes serán invitados a diseñar a través de un software, un posible proyecto urbano de expresión simbólica, bien sea para su colegio o comunidad.</p>



	<p>comunicando sus percepciones, justificando y estableciendo juicios críticos acerca de sus trabajos y proyectos, basados en criterios estéticos.</p> <p>OA1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y la reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p>	
--	--	--

Ciencias Naturales

Nivel	Unidad/propósito	Adaptation
<p>1°aplicable a 2° y 3° Básico</p>	<p>Unidad III: Materiales que conforman los objetos de uso cotidiano. Diseño de objetos tecnológicos con diversos tipos de materiales.</p> <p>Propósito: El propósito de esta unidad es conocer los materiales que conforman los objetos de uso cotidiano. En efecto, a través del juego, la observación, la manipulación y la clasificación de una variedad de objetos, el estudiante puede identificar las propiedades de estos materiales, reflexionar sobre sus características y pensar en las maneras que pueden ser utilizados. En ese contexto, la unidad promueve creatividad de los estudiantes, diseñando instrumentos tecnológicos a partir de diversos tipos de materiales. Además, se pretende que los estudiantes adviertan los cambios en materiales por la aplicación de calor, fuerza, agua y luz.</p> <p>Para lograr estos propósitos se espera que los alumnos desarrollen las habilidades de observar, explorar, plantear preguntas, participar en investigaciones guiadas y comunicar ideas. Asimismo se promueve que realicen experimentos prácticos y que recolecten y registren evidencias.</p>	<p>Se propicia la unidad mediante la observación que harán los y las estudiantes al interactuar con las diversas muestras presentes en la exposición “Graffiti Virtual”.</p> <p>La creatividad se propiciará mediante la manipulación de objetos tecnológicos de realidad aumentada e imágenes 3D, ya que a través de estos deberán diseñar objetos prácticos, registrando cada paso y resultados, para finalmente compartirlo con sus redes.</p>



Lenguaje y Comunicación Educación Media

Nivel	Unidad u Objetivo	Adaptación
2° Básico	<p>Unidad I: Lectura y comprensión de leyendas, cuentos folclóricos y de autor y textos no literarios. Escritura de artículos sobre lo aprendido. Conversaciones guiadas.</p>	<p>“Conversaciones guiadas”, durante el recorrido conversado por la exposición.</p>
4° Básico	<p>Unidad I: Habilidades comunicativas mediante la producción oral y escrita de textos narrativos y no literarios. Estrategias para llevar a cabo diálogos y discusiones en clase.</p>	<p>Mediante la experiencia vivida en el recorrido por la exposición llevar a cabo diálogos y discusiones referidos a lo descubierto en cada muestra observada.</p>
5° Básico aplicable a 6°	<p>Fomentar la curiosidad, ampliar el conocimiento, mejorar la habilidad de análisis y ampliar el vocabulario mediante la lectura.</p>	<p>Mediante el recorrido por la exposición, fomentar la curiosidad, ampliar el conocimiento, mejorar la habilidad de análisis y ampliar el vocabulario a través de las lecturas proyectadas en los videos.</p>
1° Medio	<p>Unidad II Ciudadanos y opinión (texto argumentativo)/Propósito: “leer y escuchar distintos tipos de textos argumentativos para analizar las opiniones y evaluar las ideas que fundamentan algunas tesis propuestas en ellos. Al mismo tiempo, podrán asumir una postura crítica, expresada a partir de textos orales y escritos, elaborados por ellos mismos, considerando que la sociedad actual demanda una mirada oportuna y fundada en conceptos claros sobre cuestiones personales, sociales, ambientales, económicas y de contingencia política”.</p> <p>“Para cumplir con dicho propósito, se presentan diferentes lecturas que abordarán contextos y realidades diversas, a partir de las cuales pueden expresar su punto de vista según la situación, sus propias ideas y los valores aprendidos desde su contexto”.</p>	<p>Leer o escuchar el texto de donde el artista Jaime Ferrer argumenta sobre la génesis del graffiti y la tendencia actual como un arte urbano, “casi aceptado”.</p> <p>Al facilitarle la lectura, se motivará para que los y las estudiantes, expresen su punto de vista para luego compartir por escrito a través del medio digital de su preferencia.</p>



Tecnología Educación Básica

Nivel	Unidad u Objetivo	Adaptación
1° y 2° Básico	Unidad I: Uso de un software de dibujo para incentivar la creatividad y enseñar el uso de aplicaciones interactivas.	Luego de observar las muestras de la exposición, los y las estudiantes serán invitados a utilizar un software de dibujo, incentivando así su creatividad ya que la idea es la creación de un graffiti virtual.
3°, 4° 5° y 6° Básico	Unidad I: Manejo de herramientas de software de presentación, con el fin de comunicar ideas con diferentes propósitos.	Luego de desarrollar la experiencia educativa, los y las estudiantes serán invitados a compartir los conocimientos adquiridos mediante una presentación digital diseñada con un software entregado por los profesionales a cargo.
7° y 8° Básico	I Unidad OA4: Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos de la resolución de necesidades de reparación, adaptación o mejoras de objetos o entornos, utilizando herramientas TIC, considerando el objetivo, la audiencia y aspectos éticos.	Al descubrir herramientas tecnológicas de diseño, los y las estudiantes serán invitados a compartir a través de sus redes cómo hacer intervenciones artísticas urbanas, sin dañar espacios comunes.

Tecnología de 7° Básico a 2° Medio

Eje resolución de problemas tecnológicos

“En este eje se propone una secuenciación que permita a los y las estudiantes entender las relaciones y diversas articulaciones que se establecen entre tecnología, ciencia, sociedad y ambiente. Asimismo, en este eje se plantea promover en las alumnas y los alumnos una conciencia crítica para que descubran y analicen tanto las ventajas como inconvenientes de los avances de la tecnología, además de las implicaciones éticas que su uso conlleva. Esto les facilita ser ciudadanas y ciudadanos más conscientes, participativos y responsables y, de este modo, estar en condiciones de tomar decisiones con fundamento y evidencia. Así, este eje está enfocado esencialmente en la reflexión sobre el hacer tecnológico”.



Adaptación: Se propone que al descubrir las alumnas y los alumnos todo lo que encierra el mundo de la fotografía, esencialmente cuando es utilizada para comunicar situaciones personales, culturales, locales o universales, se promueva en ellos una conciencia crítica sobre las ventajas como inconvenientes del avance de la tecnología, además de las implicaciones éticas que su uso conlleva.

Matemática Educación Básica

Nivel	Unidad u Objetivo	Adaptación
1°	IV Unidad/Objetivos 15 Identificar y dibujar líneas rectas y curvas.	Mediante la creación y diseño del “graffiti” los y las estudiantes utilizarán líneas rectas y curvas
2°	II Unidad/objetivo N° 14: Representar y describir la posición de objetos y personas en relación a sí mismos y a otros objetos y personas, incluyendo derecha e izquierda y usando material concreto y dibujos.	Durante el diseño y creación del “graffiti”, los y las estudiantes utilizarán sus conocimientos de ubicación espacial, especialmente al dibujar.
4°	II Unidad/Objetivos 16 16 Determinar las vistas de figuras 3D, desde el frente, desde el lado y desde arriba. Reconociendo que el volumen se mide en unidades de cubo; midiendo y registrando el volumen en unidades de cubo; usando software geométrico.	16 Determinar el volumen de un objeto mediante la utilización de objetos análogos desarrollados para 3D.



Glosario

Palabra	Significado	Fuente
Graffiti	<p>Entendida como una de las expresiones de arte urbano más populares y características de la actualidad, el graffiti no es más que un dibujo o una obra de arte pictórica realizadas en las paredes y muros de la calle. Así, el graffiti no se mueve o muestra dentro de círculos intelectuales o privados de arte sino que se caracteriza por ser expuesto de manera pública para que todos lo vean y disfruten día a día. El graffiti es por lo general anónimo y puede tener diferentes objetivos en lo que respecta a la razón de su realización: mientras algunos son meramente artísticos, otros son formulaciones políticas, otros de protesta y muchos otros son simples mensajes sin mayores pretensiones.</p> <p>La palabra graffiti proviene del italiano y se relaciona con la idea de grafito o de expresión gráfica. Justamente, uno de los elementos más característicos del graffiti es que se realiza siempre de manera gráfica y visual. Por lo general, el graffiti no sigue reglas artísticas más que la misma libertad de expresión del autor, y es por eso que mientras algunos son realmente complejos y verdaderas obras de arte, otros son simples frases escritas con cierta violencia en las paredes o puertas de negocios.</p> <p>Se estima que los graffitis son siempre realizados por las generaciones más jóvenes que se encuentran opuestas al mundo conservador e institucionalizado de los adultos. En este sentido, en muchos países el graffiti es un delito ya que es considerado suciedad o daño de la propiedad privada. Sin embargo, en diversos lugares el graffiti ya está integrado al tejido urbano y es considerado una verdadera e importante forma de expresión cultural y popular.</p> <p>Hoy en día, los graffitis se han revigorizado en muchas ciudades ya que se utilizan stencils de gran complejidad e infinitos diseños para establecer ideas</p>	<p>http://www.definicionabc.com/general/graffiti.php</p>



	o puntos de vista. Algunos de ellos son graciosos, otros cuentan con una importante ironía, pero todos lo hacen desde un lado artístico que debe tenerse en cuenta más allá del hecho en sí del graffiti.	
Graffiti	<p><i>Nombre masculino</i></p> <p>Inscripción, pintura o dibujo anónimo de contenido crítico, humorístico o grosero, grabada o escrita en paredes o muros de lugares públicos. "algunos graffiti reflejan la ideología popular del momento"</p> <p><i>sinónimos: <u>grafito</u></i></p> <p>Origen</p> <p>Préstamo del italiano <i>graffiti</i>, plural de <i>graffito</i>, diminutivo este de <i>graffio</i> 'garabato'. La divulgación del término en español se debe, en parte, a la popularidad conseguida por la película <i>American graffiti</i>. De la familia etimológica de <i>gráfico</i> (V.).</p>	www.google.com
Virtual	<p>El concepto de Virtual es definido por oposición como algo contrario a lo Real, o lo relativo a la Realidad, siendo en el caso de la informática algo que no existe realmente en un espacio Físico (perteneciente al Hardware), sino que se encuentra dentro de un espacio Lógico dentro del ordenador (siendo entonces el Software)</p> <p>... Fuente http://www.mastermagazine.info/termino/7140.php</p>	http://www.mastermagazine.info/termino/7140.php
Proyector	<p>nombre masculino</p> <p>1.Aparato eléctrico para proyectar imágenes ópticas sobre una pantalla o superficie. "proyector de diapositivas"</p> <p>2.Aparato para proyectar un haz luminoso de gran intensidad, concentrando y dirigiendo en una dirección determinada la luz procedente de un foco.</p> <p>sinónimos: reflector</p>	www.google.com



<p>Dibujo</p>	<p>El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo.</p> <p>Si se tuviera que definir en pocas palabras qué es dibujar, se diría que es el acto de producir una imagen en forma manual con algún elemento o sustancia. Así, a menudo se usa lápiz sobre papel, pero también se puede dibujar sobre casi cualquier otra superficie, e incluso hacerlo digitalmente con el mouse o el lapicero óptico o tableta.</p>	<p>http://www.definicionabc.com/general/dibujo.php</p>
<p>Transgresión</p>	<p>La transgresión: visualmente es cuando el objeto intervenido cambia de naturaleza, en el caso de sus obras, es cuando la luz cambia la naturaleza de la lata y el semento, transformándose en una obra virtual nueva.</p>	<p>Jaime Ferrer</p>
<p>Proyección</p>	<p>Procede del latín proiectio y hace mención al accionar y a los resultados de proyectar (provocar reflejo de una imagen ampliada en una superficie, lograr que la figura de un objeto se vuelca visible sobre otro, desallar una planificación para conseguir algo).</p> <p>La proyección, por lo tanto, puede ser la imagen que se forma, de manera temporal, sobre un cuerpo plano. Para conseguir esto, se emplea algún tipo de foco. En este sentido, la exhibición de películas a través de un proyector tambien se conoce como proyección. Por ejemplo: “Mañana voy a asistir a la proyección de la última película de Spielberg en el club”, “No quiero perderme la proyección del partido en pantalla gigante”.</p>	<p>http://definicion.de/proyeccion/</p>

